

lundi 23 avril
à 20h
Choco Bé
de
Laura Tirandaz

La radio sur un plateau

Conjuguant leur curiosité et leur goût pour les dramaturgies contemporaines, France Culture et Théâtre Ouvert, partenaires de longue date, mettent en place une action originale alliant le théâtre et la radio.

Lors de ces rendez-vous réguliers, vous êtes invités à assister à Théâtre Ouvert à l'enregistrement de la version radiophonique d'une pièce nouvelle.

Choisis conjointement par les deux structures, ces textes sont réalisés en public

Le choix des textes est proposé par un comité de lecture commun réunissant notamment pour France Culture, Blandine Masson, conseiller de programmes pour la fiction et Céline Geoffroy, conseillère littéraire; pour Théâtre Ouvert Micheline Attoun, co-directrice et Pascale Gateau, chargée de dramaturgie.

rendez-vous suivants :
21 mai
11 juin

entrée libre
sur réservation au
01 42 55 55 50

Enregistrée le lundi, l'émission est diffusée sur l'antenne de France Culture (93.5) dans **L'Atelier fiction**, le mercredi suivant de 23h à minuit, pour faire entendre au plus vite ces textes.

production

France Culture en partenariat avec **Théâtre Ouvert**

lundi 23 avril à 20h

Diffusion le mercredi 25 avril dans *L'Atelier fiction* de 23h à minuit

Choco Bé

de **Laura Tirandaz**

version radiophonique

réalisation **Jacques Taroni / Michel Didym**

avec

Suzanne Aubert *Tchoun*

Astrid Bayiha *Ewa*

Philippe Beautier *Marco*

Michel Didym *Philippe*

Mexianu Medenou *Choco*

Marie-Philomène Nga *Moa*

Ricky Tribord *Banou*

et **Laura Tirandaz**

musique originale de **Pablo Cueco** et **Mirtha Pozzi**

prise de son et mixage : **Philippe Bredin, Eric Gérard**

assistante à la réalisation : **Chloé Mauduy**

La pièce dans sa version intégrale vient de paraître en **Tapuscrit** aux éditions Théâtre Ouvert.

Une tragédie contemporaine en Guyane.

Les tensions sociales se mêlent aux différentes origines des personnages, blancs, noirs, métisses ou asiatiques. Chacun porte en lui sa zone d'ombre : les trafics, la jalousie, le désir de vengeance, avec pour toile de fond la forêt étouffante et la fête comme exutoire à la frustration.

L'évocation de cette terre guyanaise est au coeur du texte, entre chaleur et violence. Nul exotisme ou folklore dans ce récit, riche en personnages complexes, énigmatiques et fascinants à la fois.

S'inspirant de ses carnets de voyages en Guyane, Laura Tirandaz a écrit **Choco Bé** en 2009.

Ce texte a obtenu l'Aide à la création du Centre National du Théâtre en 2011 et figure également dans la sélection du comité Textes en paroles des écritures des Caraïbes.

Laura Tirandaz est née à Lyon en 1982. Auteur et comédienne, elle a créé en 2007 la compagnie *Variations* basée à Lyon. En 2003, elle intègre le conservatoire de Grenoble dans le cycle d'Orientation professionnelle dirigé par Philippe Sire. Elle joue entre autres sous la direction de Chantal Morel, de Laurent Pelly et de Jacques Vincey à la Maison de la Culture (MC2) de Grenoble. A sa sortie du conservatoire, elle écrit et met en scène son premier texte *Variation I : Le Fils* au Théâtre de création de Grenoble. En 2009, elle intègre le département Écriture Dramatique de l'ENSATT dirigé par Enzo Cormann. Elle participe au projet *Le grand ensemble*, série de 16 textes courts écrits pour la compagnie La Fédération en collaboration avec l'ENSATT. Ces textes ont été mis en scène en 2011 au Cratère, théâtre d'Alès par Philippe Delaigue, Olivier Maurin et Frédéric Borie.

En 2010, elle est auteur invité par le festival *On n'arrive pas les mains vides* à Villard Reculas. Elle est auteur associé au comité de lecture Troisième Bureau à Grenoble et participe au festival *Regards Croisés* depuis 2011.

En 2012, elle réalise un documentaire sonore *Phonurbaine* avec le soutien du Théâtre Le Tricycle et participe à la conception d'un cycle de fictions d'Arthur Adamov pour France Culture. Dans le cadre du festival *Autour du Théâtre Contemporain* de Nancy, elle écrit *Sous les jupes d'Europe*, une commande d'écriture sur la thématique du pouvoir.

Jacques Taroni est réalisateur radio depuis 1970. Il commence sa carrière à Strasbourg dans les studios de l'ORTF. En charge des fictions à l'antenne, il enregistre et diffuse les six premières pièces de Bernard-Marie Koltès avec la troupe de celui-ci, le *Théâtre du quai*. Il travaille également avec le TNS dirigé par Jean-Pierre Vincent. Puis il témoigne sur l'antenne régionale de la création de *L'Attroupement* par Denis Guénoun, Bernard Bloch, Patrick Le Mauff. C'est également en Alsace qu'il rencontre René Ehni, dont il continue de réaliser des fictions.

Depuis 1981, il est réalisateur pour France Culture et France Inter. Il a notamment réalisé des émissions *Nuits magnétiques* avec les écrivains Jean Thibaudeau, Jean Daive, Jean-Pierre Milovanoff, Mathieu Bénézet, Nancy Huston.

Jacques Taroni a reçu le Prix Italia récompensant la fiction pour *Un zoom de trop*, de Béatrice Audry, et le Prix Paul Gilson (documentaire) pour *Odette Baticle à Drancy*, une émission proposée par Elisabeth Huppert.

Michel Didym, comédien et metteur en scène de théâtre et d'opéra, est directeur artistique de la Mousson d'été et de la Maison européenne des écritures de théâtre contemporaines. Il dirige le Théâtre de la Manufacture, Centre Dramatique National Nancy-Lorraine depuis janvier 2010.

Il met en scène et joue essentiellement des textes d'auteurs contemporains, notamment Samuel Beckett, Daniel Danis, Xavier Durringer, Bernard-Marie Koltès, Hanokh Levin, Armando Llamas, Valère Novarina, Serge Valletti, Michel Vinaver.

Depuis 1984, il a participé à de nombreux spectacles, chantiers, mises en espace, mises en voix ou cartes blanches à Théâtre Ouvert.

Ces dernières années, il a présenté à Théâtre Ouvert *La Séparation des songes*, de Jean Delabroy, avec Julie-Marie Parmentier, *Le Mardi à Monoprix*, d'Emmanuel Darley, avec Jean-Claude Dreyfus, et *Le Tigre bleu de l'Euphrate*, de Laurent Gaudé, avec Tchéky Karyo.

La radio sur un plateau

mai et juin 2012

prochains rendez-vous :

lundi 21 mai à 20h

diffusion le mercredi 23 mai dans *L'Atelier fiction* de 23h à minuit

***Iphigénie*, de Jean-René Lemoine**

Réalisation **François Christophe / Jean-René Lemoine**

musique originale : **François-Eudes Chanfrault**

avec **Nathalie Richard**

Iphigénie se réveille, en proie à une prémonition : cette nuit sera la dernière.

Revenir à la mythologie pour parler à nouveau de l'individu face à la violence du monde, face à la fragilité de l'existence.

Jean-René Lemoine

Jean-René Lemoine est auteur, metteur en scène, comédien, il a fondé en 1997 la compagnie Erzuli.

Sa pièce *Erzuli Dahomey, déesse de l'amour* (éditions Les Solitaires intempestifs) a été créée en mars-avril 2012 par Eric Génovèse avec la troupe de la Comédie-Française au Théâtre du Vieux Colombier.

Le texte intégral de la pièce est publié aux éditions **Les Solitaires intempestifs**

lundi 11 juin à 20h : *Jour et Je pars deux fois*, de Nicolas Doutey



La Fiction sur France Culture

Du lundi au vendredi

11h50 à 12h

Micro Fiction

19h55 à 20h

Lecture du soir

20h30 à 20h55

Le Feuilleton

le mercredi

23h à 0h

L'Atelier fiction

Le samedi

21h à 22h

Drôles de drames

Le dimanche

21h à 23h

Théâtre et Cie

**Ecoutez, réécoutez, podcastez :
franceculture.fr**

Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines
subventionné par le ministère de la Culture
et de la communication, la Ville de Paris
et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris
accueil@theatreouvert.com

Réservations / renseignements :

01 42 55 55 50

www.theatre-ouvert.net

